

ПЛАСТОВА ВАТРА

1911 — 1986

Рік XXIV ЧЕРВЕНЬ 1986 Ч. 1 (146)

Минає 75 літ коли Дрот, в той час молодий 25-річний асистент учителя в Академічній Гімназії у Львові, організував перші пластові гуртки. З початком Першої світової війни пластуни вступають до Українських Січових Стрільців і віддано та відважно боронять честь своєї батьківщини. Після війни повстають теж пластові частини на Закарпатті, а описля і на Волині. Відбуваються пластові зустрічі, які творять пластову традицію, а табори формують дію пластування в природі. І так Пласт веде свою діяльність до 1930 року, коли польська влада розв'язує його в західній Україні. Це не запомнює духа пластування і заняття переводяться підпільно. Повстає вперше СУПЕ (Союз Українських Пластунів Емігрантів) в Чехословаччині, де в 1936 році відзначено ювілей 25-ліття Пласту. Пластуни на різних землях беруть активну участь на провідних постах в підпільних організаціях для звільнення своєї батьківщини. Під час Другої світової війни — пластуни борються за звільнення свого народу в рядах Першої Дивізії Української Національної Армії, а описля в Українській Повстанській Армії. По закінченні війни відновлюємо свою діяльність в таборах переселених осіб в Німеччині та Австрії. Це був час справжнього розквіту Пласту. Завершенням цього періоду був величавий Ювілейний Пластовий З'їзд в 1947 році в Міттенвалдлі.

В 1948 році починається виїзд нашої еміграції за океан. На нових місцях поселення творяться пластові зеднання в ЗСА, Канаді, Австралії, а описля і в Аргентині. Знову починається широка пластова діяльність. Творимо пластові станиці, набуваємо оселі та провадимо пластові табори. Нашим основним завданням є зберегти нашу ідентичність і протидіяти асиміляції при допомозі пластового виховання. В наших рядах виховується юнацтво, з якого багато стає професіоналами, військовиками і науковцями, які ширять правду про Україну серед місцевого населення.

Немов в калейдоскопі відтворюються в нашій пам'яті ювілейні пластові зустрічі: в Канаді, в ЗСА. Крім цього, зустрічі в Німеччині та далекій Австралії. Ми також вже плануємо Ювілейний Пластовий З'їзд в 1987 році на „Пластовій Січ“ в Грєфтон, Канада.

Плекаючи пластові ідеї та зберігаючи тісний зв'язок між собою та між країнами, ми скіпнуємо нашу пластову дружбу.

Цей короткий перегляд 75-літнього шляху нашої організації наводжу на те, щоб ми належно його оцінили. Тут подаю теж оцінку громади вислоплену нашим видатним письменником і редактором сл.п. Іваном Смолюєм, в його передовій статті „Тріумф Українського Пласту“ в Народній Волі 11 серпня, 1983 р. в річницю 70-ліття: „Відануті успіхи українського Пласту особливо приємно, бо нема, здається другої такої нашої організації молоді, яка б так багато завжила на долі нашого народу, яка б дала зі своїх рядів стільки героїчних одиниць в боротьбі за здобуття власної держави, яка дала би стільки здібного і талановитого провідницького елемента, який ставав стрижнем проводу бездержавного народу“ „...нема сумніву, що головна причина тріумфу Українського Пласту криється в його побудові та здорових етично-моральних основах в душі широго гуманізму і любові до ближнього, з пошаною до поглядів і переконань других, в душі толерантності і твердій вірі в засади „чесної гри“. Думаю, що тут є зайвим додавати щось до цього, лише побажати, щоб всі ми намагалися зберегти цю характеристику нашої організації. В нашій пластовій родині ми не завжди погоджуємося у наших поглядах між собою, але ми завжди знаходимо спільну мову і спільний спосіб дії. Ми стараємося служити українській спільності добрим приміром в братерстві і співпраці. Члени наших старших уладів можуть мати всілякі партійні переконання, але наша організація є понадпартійна і тому в нашому гурті ми не відчуваємо ніякої згордованої компетенції чи наруги наших правил „чесної гри“. Ми схвалюємо і йдемо назустріч всім, що змагають до об'єднання нашої громади і осуджуємо всіх тих, що її роз'єднують і розбивають. Пласт, це не лише велике мореплавне судно, що коли приймає свій напір, то не задержує його аж доки не причалить до наміченої мети і тому всі ми докладаємо наших зусиль, щоб наш шлях продовжувався згідно з нашою 75-літньою традицією.

С К О Б І
Ігор Сохан
Голова Крайової
Пластової Старшини

ВІД РЕДКОЛІГІЙ

Після довшої перерви знов пускомас в світ чергове число „Пластової Ватри“. Перше число появилось 30-го січня 1954 року, 50-те 20-го грудня 1958 року а соте 29-го березня 1986 року.

На самих початках „Пластова Ватра“ була єдиною трибуною Пласту на новій поселенні в ЗСА і в різних країнах. Докаж виходила щомісяця (10 чисел річно). Згодом „Пластова Ватра“ перейшла на двомісячний, а відколи почав виходити журнал для юнацтва „Юнак“ (1962), а потім і пластовий ідеологічний кварталник „Пластовий Шлях“, „Пластова Ватра“ стала кварталником. Пізніше „Пластова Ватра“ почала виходити неперіодично, головню для інформуювання громадства про працю Пласту. Крайова Пластова Старшина дальше хоче продовжувати ці пластові сторінки і тут хоче скласти сердечну подяку УНСоюзів і редакції „Свободи“ за уділення місця на цю шлях. Звертаємося до наших станиць, осередків, близько і далеко віддалених, подати нам інформації про свою діяльність, про успіхи нашого членства, щоб ми могли ділитися цим з нашою громадою. А вас всіх, талановитих пластунок і пластунів, закликаємо посилати нам ваші дописи, спомини, поезії, щоб ми збагатили цю сторінку вашою творчістю.

„Пластова Ватра“
Видас Крайова Пластова Старшина
Рєлагує: Коляга
Всі матеріали просимо слати: О. Кузичин
с/о Пласт, Інк., 144 Друга авеню, Нью Йорк, Н.Й. 10003.

„В Пласті росте новий люд“

Нью Йорк. В Станиці в Нью Йорку створюється Пластовий Кружок для придбання нових членів якого завданням є розглянути всі можливості та розробити відповідну програму для приєднання членів, зокрема у віці 6-17, до організації Пласт в Нью Йорку.

Перші скіпні кружка відбулися 12-го квітня 1986 року, на яких підтверджено передусім необхідність передумови приналежності до Пласту, знання української мови. У зв'язку з цим, потрібно вийти в контакт з батьками малих дітей та вказати їм на важливість в заранню вчити рідної мови. Підкреслено важливість доброї виховної програми в Пласті, в якій діти беруть радо участь та з ентузіазмом про неї оповідають своїми товаришам — при бляючи їм та до Пласту. Такі

успішні популяризаційні доповіді нових членів у вигляді семінарів, реєклами, які би інформували обширно про працю Пласту в Нью Йорку. В Пласті, Встановлено відповідну програму зустрічі з молоддю і батьками та дати змогу зацікавленим познакомятися з пластовою програмою та з провідом і членами пластової станиці.

До Кружка для придбання нових членів увійшли двоє упнованих членів Пластпрятку, Оксана Базилевич і АнаТрохимчук, від Уладу Пластунів Сеніора, пл. сеніор Мотра Мільнін і Василь Сосєк, а від Уладу Старого Пластунів — ст. пл. Ганя Клім, Арєта Півєрєцька і Лєся Пєсьєчка.

Мотра Мільнін

ПЛАСТОВІ ТАБОРИ

Крім виховних юнацьких та новачків таборів, які кожного літа відбуваються на пластових оселях (Вовча Тропа, Пісаній Камінь, Новий Сосід, Зелений Яр, Беркут та Лєс Анєкс-лєс) і на Бєрєв'ї, заплановано шільний ряд шкільних таборів, які дають змогу юнацтву та старшому пластуванню також брати участь в цій спеціалізаційних таборах, про які тут подаємо.

Морський Табір

Кожного року курьні У-СП „Чорноморці“ влаштовують табір морського пластування. Цьогорічний табір відбувся від 26 липня до 2 серпня на озері Кренєбєр, яке є положе в стейтовому парку гир Адірондак в Нью Йорку. Табір є обмежений до 40 хлопців і дєвчат, які мусьят мати закінчених 14 років і здобути

Вішкіл на ступінь новацького впорядника

Цього року вішкіл на ступінь новацького ві впорядника відбувся від 9-го до 23-го серпня на оселях юнацтва, яке має свій вішкіл 16 1/2 років життя та здобуло 2-гу юнацьку пробу. Учасники цього вішкілу повинні добре володіти українською мовою та мати базові знання новачків виховниками.

На вішкіл досвідчених

Вішкільний табір для юнацтва до 3-ої проби

Крайовий Вішкільний Табір для юнацтва до 3-ої проби відбувся від 21-го червня до 5-го липня 1986 року в Гантері, Н.Й., на посілости Т. Куліка.

„Школа Булавних“

Міжрайовий Вішкільний Табір „Школи Булавних“ відбувся від 21-го червня до 5-го липня 1986 року в Гантері, Н.Й., на посілости Т. Куліка.

Так як „Лісова Школа“, „Школа Булавних“ підготували учасників табору інструкторів і членок майбутніх юнацьких будов.

Вішкіл „Школи Булавних“ розпочався в 1964 році і досі пройшло його понад

300 пластунок з терену ЗСА, Канади. Були також учасники з Англії і Аргентини. „Школа Булавних“ як і „Лісова Школа“ це міжрайовий вішкіл, який підлягає Головній Пластовій Булаві.

ГТБулава проголосила для першого вішкільного табору роз'їзд до Австралії на відкриття ювілейних святкувань з приводу 75-річчя Пласту.

„Лісова Школа“

Міжрайовий Вішкільний Табір „Лісова Школа“ ч. 21 відбувся від 21-го червня до 5-го липня 1986 р. в гірських околицях Гантер-стєту Нью Йорк. Це є один з центральних вішкілів під наглядом ГТБулави.

Початковий вішкіл ЛШ „Вішкіл Булавних“ є для підготовки інструкторів практичного пластування табору юнаків. Від 1964 року понад 450 пластунок відбуло цей інтензивний вішкіл. Це переважно юнаки на останньому році середньої школи або старші пластуни на першому році університету. Вони приїжджають з різних станиць Канади і ЗСА. Між учасниками були пластуни з Англії та Аргентини.

В програмі головню роллю грають практичні вправи у провіданні та інструкторстві.

Від 1975 року відбувається також вішкіл на 2-ий ступінь Лісової Школи (Вішкіл Бунєвничих). Цей вішкіл є обмежений до кількох здібних абсолютівів з першого вішкілу. Вони відбувають старшинську практику, виконуючи обов'язки бунєвничого, писаря, опікуна та інструктора. Це будучи командири новачків таборів.

Першун цьогорічний вішкіл був мати змогу бути членом репрезентативної ГТБ на відкритті ювілейних святкувань 75-ліття Пласту в Австралії при кінці 1986 року.

Спортивно-вішкільний табір Загону „Червона Калина“



Булава та інструктори СВТ 1985 р.

Вже протягом 12 років безперервно Загін „Червона Калина“ організує і переводить при помочі інших пластових курєнів, цей дуже популярний табір для юнацтва. За цих 12 років понад 1.000 пластунок і пластунок взяло в них участь. Завданням табору є виховувати молодь в українському пластовому духу, виконати майбутніх любителів спорту та майбутніх суддів, тіловиховників, які могли б провадити спорт як в Пласті так і в громаді.

На таборі є дисципліна і порядок, та всі виконують свої обов'язки з присмієм. „Таборові Олімпіади“ є організовані і переведені професійно і тривають два дні. Кожний учасник табору бере в „Олімпіаді“ участь, а переможці дістають нагороду. Таборові ватри і пластові своїм характером, де таборники виявляють перевагу на таборі.

Кожного року на табір утїжджаються учасники з цілої Америки — Кольорадо, Чикаго, Дітроїт, Атланта, Флоріда, Каліфорнія, Клівленд, Нью Джєрсі, Нью Гампшир, наші в Канаді, Німеччині і Франції. Цього літа СВТ відбувся від 26-го липня до 9-го серпня на оселі Вовча Тропа.

Майже всі інструктори — це члєни спортивних дружин не калєдях, деякі професійні „ковч“, деякі навіть страдалих дістались до олімпійських дружин.

Табір найзавше контакт з різними американськими професійними фірмами, з олімпійським комітетом, та професійними спортивними клубами, які доставляють таборі всякі спортові фізичні матеріали зовсім безкоштовно. Табір має свою власну бібліотеку з якої учасники багато користуються.

Кожного року на табір утїжджаються учасники з цілої Америки — Кольорадо, Чикаго, Дітроїт, Атланта, Флоріда, Каліфорнія, Клівленд, Нью Джєрсі, Нью Гампшир, наші в Канаді, Німеччині і Франції. Цього літа СВТ відбувся від 26-го липня до 9-го серпня на оселі Вовча Тропа.

„Стежки Культури '86“

Вже дев'ятий раз з черги планує „Перші Стежки“ організує цього літа табір „Стежки Культури '86“. Табір відбувся в Гантері від 26-го липня до 9-го серпня. Гантер є ідеальне місце на переведення такої ро мале містечко стає центром української культури. Табір запланований для юнаків і юнаків від 16-го року життя та для старшого пластування. Число учасників буде обмежено до 30. Учасники перебуватимуть в „Мотелі п. Олі Коб'яяр „КСЕ-НД“.

В програмі — гуртки та

заняття з багатьох ділянок культури-літератури, музики, народної творчості, театру, образотворчого мистецтва, журналистики, і.т.п. Крім цього, учасники з запланованих виступів українських фільмів, „відео“, прозорок та участь в концертах.

Учасники теж матимуть змогу провадити свої мистецькі зацікавлення в самодіяльних гуртках приєднання різних ділянок мистецтва. Очевидно „Стежки Культури '86“ це пластовий табір який вповні викриєтєся прекрасну Гантерську природу на мандрівку, купелі і.т.п.

УСПІХИ НАШИХ ДРУЗИЙ
Між нашими молодими друзями є багато талановитих та працюючих одиниць, які здобувають непересічні осяги в різних ділянках, наприклад наука, професія, мистецтво, спорт та громадська праця. Тут подаємо до відома наших читачів інформації, про кількох таких молодих надійних членів Пласту.

ЮЛІЯНА ОСІНЧУК

Ст.пл. Юліяна Осінчук, члєнка курєня УСП-ок „Ті, що греблі рууть“, недавно винустила в світ свою першу п'яту творів українських композиторів — Боріслава Рєзєцького, Лєсенка, Штогарєнка та Кєсєна. Юліяна завжди була велика ентузіастка і пропагаторка творів українських композиторів, які в Україні не мали в програмі своїх численних концертних виступів. Також виступала по різних українських громадах з доповідями про розвиток української фортепіанної музики.

Ще маючи одинадцять років Юліяна звернула на себе увагу коли в останній вішкілї заступила відомого піаніста Джєнн Кєаслєра в концерті оркєстроу в Карнегі Гєл. Студювала в музичній консерваторії Парижу, в Зальцбургу, а в Америкї в Нью Йорку в Університеті в Пєддені Кєліфорнії, а вкінці в Дьєлуді Школї де завершила студії докторатом, здавши

АНДРІАН БРИТАН

Пл.сен. Андріан Британ, члєн курєня „Лісові Чортї“, відомий вісім, як скрипаль-соліст, диригент та учитель музики на скрипці. В жєртні 1985 року українська громада Нью Йорку мала змогу почути концерт в Карнегі Гєл, на якому виступав оркєстр Нью Йорку Філармонії під диригентурою Андріяна Британа. На цім концерті вперше виконано „Прикарпатську симфонію“ Людєвчен-

ко опери, балети, ораторії та концерти для молоді. Тєпер він заангажований як асистєнт-профєсор музики в Кємпбєлєнському університеті, є також диригент оркєстроу та вить гри на скрипці та віолі.

В роках 1980-83 Андріан був музичним керівником Лїтл Пєтєр Індіана оркєстра. В 1983 році диригував балет „Пєтєр і Вовк“ з Саут Бєнд симфонією, а в 1984 диригував оперу „Продана Нарєчєна“ в театрі Чикаго Опєри.

В 1985 році вступив у Філадельфії та Нью Йорку з оперою „Мадам Батєфєль“, яку ставива оперова компанія ім. Людєвча. Того самого року диригував улюблений балет Чайковського „Накрєкєр“ з Тулєса балєтєною компанією. Мож на такому багаті інасти про його члєни виступили як соліста-скрипаль та виступили з різними оркєстрами, симфонічними тріями і квартєтами, в різних мєстєвєстях Америкї, як в Італї. За свої успіхи одєржав ряд нагород, наприклад нагороду Пєблєо Кєаслєра від Мїстєцької комісії Індіани. Наш молодий, талановитий члєн Пласту, який є оркєстром та викладає в Нєтрє Дєйм Університеті (1976-1983). Під його диригентурою ставлє-

РОМАН ПРОЩІК

Вже від десяти років пл. Вєсє Роман Прощік є співробітником а вїтлєк єдиним з передових члєнів Головної Комісії ФКУ. Роман завжди був організатором збіркових кампаній у Філадельфії, Балтиморі та Нью Брітєн, Коннєкєт. Нє жалував труднощам та часу для збірки фондів ФКУ, а також сам, разом з дружиною Лїдою, несе був є щєрим жєртовданєм та визначним мєчєтанєм ФКУ. Роман брав участь в чотирьох зїздах ФКУ та був ініціатором творення товариства Приятелі Українського Гарварду, яке допомагає українській літній школі. Відбув понад 30 інформаційно-організаційних поїздок з доповідями по різних скучених Америкї і Канаді. Очолює Виданний Фонд ім. Яремї Курдицька та вєдє активно інїцієрє бжєжєчєнєм Голово-

ної Екзєкутивної ФКУ, де тепєр виконувє функцію мєчєтанєви, спонєванєчє часто завдання ділового директора. Пропагатор і мобілізатор курсів української літньої школи Гарвардського університету.

Крім відданої праці для української громади, Р. Прощік по своїй професії є доктором мікробіології, а в своїй активній виступає як соліста-скрипаль та виступає з різними оркєстрами, симфонічними тріями і квартєтами, в різних мєстєвєстях Америкї, як в Італї. За свої успіхи одєржав ряд нагород, наприклад нагороду Пєблєо Кєаслєра від Мїстєцької комісії Індіани. Наш молодий, талановитий члєн Пласту, який є оркєстром та викладає в Нєтрє Дєйм Університеті (1976-1983). Під його диригентурою ставлє-

ІГОР ЧЕРНИК

Ст.пл. Ігор Черник, члєн курєня „Чорноморці“ та активний члєн — Пластової Станиці в Нью Йорку, пл.члєн активної виступає як соліста-скрипаль та виступає з різними оркєстрами, симфонічними тріями і квартєтатами, в різних мєстєвєстях Америкї, як в Італї. За свої успіхи одєржав ряд нагород, наприклад нагороду Пєблєо Кєаслєра від Мїстєцької комісії Індіани. Наш молодий, талановитий члєн Пласту, який є оркєстром та викладає в Нєтрє Дєйм Університеті (1976-1983). Під його диригентурою ставлє-

дизертацію про композитора Вікторє Кєсєнка.

Юліяна концертує вєдє наймолодших літ і за останніх 20 років мала нагоду виступити в багатьох мєстєвєстях Америкї, як також в Канаді, та країнах Європи (Нїмєчєчина, Бєльгія, Гєрмєнія та Грєція). Крім сольових концертів Юліяна також брала участь в концерті камерної музики, як і в збірних концертзх з відомими солістами. Рівночасно Юліяна вить гри на фортепіані, як також від Італї викладає музику в Гантері колєджі.

За її великі успіхи в музичній Юліяна одєржала шийний рад нагород, а недавно нїюоркєська громада мала приємність почути її в власному концерті-дебюті в Алєкс Гєллі Гєл. Лїнольєн Сєнтр.

Свою наповелітєню працю, зав'язану та любов'ю до музики Юліяна збрєла вєдє великі осяги в цій діяльності і наєвєдє дальше будє зарувати нас всіх своєю грою і любов'ю до української музики.

не опери, балети, ораторії та концерти для молоді. Тєпер він заангажований як асистєнт-профєсор музики в Кємпбєлєнському університеті, є також диригент оркєстроу та вить гри на скрипці та віолі.

В роках 1980-83 Андріан був музичним керівником Лїтл Пєтєр Індіана оркєстра. В 1983 році диригував балет „Пєтєр і Вовк“ з Саут Бєнд симфонією, а в 1984 диригував оперу „Продана Нарєчєна“ в театрі Чикаго Опєри.

В 1985 році вступив у Філадельфії та Нью Йорку з оперою „Мадам Батєфєль“, яку ставива оперова компанія ім. Людєвча. Того самого року диригував улюблений балет Чайковського „Накрєкєр“ з Тулєса балєтєною компанією. Мож на такому багаті інасти про його члєни виступили як соліста-скрипаль та виступає з різними оркєстрами, симфонічними тріями і квартєтатами, в різних мєстєвєстях Америкї, як в Італї. За свої успіхи одєржав ряд нагород, наприклад нагороду Пєблєо Кєаслєра від Мїстєцької комісії Індіани. Наш молодий, талановитий члєн Пласту, який є оркєстром та викладає в Нєтрє Дєйм Університеті (1976-1983). Під його диригентурою ставлє-

Кожного року на табір утїжджаються учасники з цілої Америки — Кольорадо, Чикаго, Дітроїт, Атланта, Флоріда, Каліфорнія, Клівленд, Нью Джєрсі, Нью Гампшир, наші в Канаді, Німеччині і Франції. Цього літа СВТ відбувся від 26-го липня до 9-го серпня на оселі Вовча Тропа.

Майже всі інструктори — це члєни спортивних дружин не калєдях, деякі професійні „ковч“, деякі навіть страдалих дістались до олімпійських дружин.

Табір найзавше контакт з різними американськими професійними фірмами, з олімпійським комітетом, та професійними спортивними клубами, які доставляють таборі всякі спортові фізичні матеріали зовсім безкоштовно. Табір має свою власну бібліотеку з якої учасники багато користуються.

Кожного року на табір утїжджаються учасники з цілої Америки — Кольорадо, Чикаго, Дітроїт, Атланта, Флоріда, Каліфорнія, Клівленд, Нью Джєрсі, Нью Гампшир, наші в Канаді, Німеччині і Франції. Цього літа СВТ відбувся від 26-го липня до 9-го серпня на оселі Вовча Тропа.

Вже дев'ятий раз з черги планує „Перші Стежки“ організує цього літа табір „Стежки Культури '86“. Табір відбувся в Гантері від 26-го липня до 9-го серпня. Гантер є ідеальне місце на переведення такої ро мале містечко стає центром української культури. Табір запланований для юнаків і юнаків від 16-го року життя та для старшого пластування. Число учасників буде обмежено до 30. Учасники перебуватимуть в „Мотелі п. Олі Коб'яяр „КСЕ-НД“.

заняття з багатьох ділянок культури-літератури, музики, народної творчості, театру, образотворчого мистецтва, журналистики, і.т.п. Крім цього, учасники з запланованих виступів українських фільмів, „відео“, прозорок та участь в концертах.

Учасники теж матимуть змогу провадити свої мистецькі зацікавлення в самодіяльних гуртках приєднання різних ділянок мистецтва. Очевидно „Стежки Культури '86“ це пластовий табір який вповні викриєтєся прекрасну Гантерську природу на мандрівку, купелі і.т.п.

(Закінчення на стор. 8)